

KONCERT NA AKORDEON I PIANINO

W niedzielę 24 kwietnia 2016 r. odbył się wiosenny koncert z cyklu „Muzyka bliżej nas” poświęcony muzyce dedykowanej na wyjątkowy instrument - akordeon. Warto podkreślić, że był to już 25. koncert odbywający się w kościele MB Szkaplerznej w Kazuniu. Słuchacze mieli możliwość poznania wielu znakomych muzyków grających, bądź śpiewających bardzo bogaty repertuar.

Wyróżniamy dwa główne typy akordeonów: klawiszowy i guzikowy. To istotna informacja, ponieważ bardzo często akordeon guzikowy błędnie nazywany jest harmonią. Być może dlatego, że instrumentem pokrewnym akordeonu było harmonium – instrument bardziej przypominający pianino, jednak z mechanizmem miechowym.



Na akordeonie zagrał Iwo Jedynecki, zaś na pianinie Przemysław Piekutowski.

Iwo Jedynecki – jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie akordeonu prof. Jerzego Łukasiewicza i dra Rafała Grząki. W roku 2014 odbył półroczne studia w ramach programu Erasmus w Conservatorio Superior de Musica de Aragon (Saragossa, Hiszpania), w klasie znakomitego hiszpańskiego akordeonisty Inakiego Alberdiego. Wielokrotnie laureat ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów i festiwali akordeonowych.

Uczestniczył w kursach mistrzowskich pod kierunkiem profesorów: S. Hussonga, J. Szyszkina, A. Dmitriewa, J. Rattya'i, M. Miki, M. Rantanena, M. Vayrynena, C. Jacomucciego, A. Melichara, W. Murzy, J. Jurka, W. L. Puchnowskiego, J. Kaszuby, B. Dowlasza, K. Barana.

Jako solista występował w renomowanych salach koncertowych takich jak: Studio koncertowe Polskiego Radia im Witolda Lutosławskiego, Zamek Królewski w Warszawie, sala koncertowa Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Galeria Porczyńskich w Warszawie, Filharmonia Lwowska, Teatro Comunale w Bari (Włochy).

Jest prawykonawcą „Stabat Mater” na chór i akordeon Stefana Hippe (Kościół

św. Zygmunta i Bazylika św. Krzyża w Warszawie – 2009). W roku 2011 dokonał nagrania tej kompozycji oraz prawykonął utwór w Niemczech – w Heide, Hamburgu i Kilonii.

Za działalność artystyczną otrzymał w roku 2014 prestiżowe stypendium „Młoda Polska” Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, którym nagradzani są wybitni młodzi artyści. Nagrodzony był również Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2013, 2014) oraz Stypendium Pro Polonia Society za wybitne osiągnięcia artystyczne (2013).

Iwo Jedynecki jest jednym z najbardziej obiecujących akordeonistów młodego pokolenia w Polsce.

Podczas koncertu wykonano 8 utworów kompozytorów polskich, rosyjskich,

francuskich i argentyńskich. Pierwsze 4 kompozycje usłyszeliśmy na akordeonie solo, kolejne 4 z towarzyszeniem pianina.

1. Cesar Franck - Pastorał: Utwór XIX-wiecznego mistrza w oryginale napisany na harmonium - instrument wyglądem przypominający pianino, natomiast poprzez zastosowanie stroików reagujących na powietrze pompowane miechem - brzmiący jak dzisiejszy akordeon. Stąd pomimo tego, że utwory pisane w oryginale na akordeon, zaczęły powstawać w drugiej połowie XX wieku, w poprzednich stuleciach można również znaleźć wiele kompozycji, które na tym instrumencie brzmią znakomicie.

2. Józef Koffler - Sonatina op. 12: Trzyczęściowy, krótki utwór polskiego kompozytora, reprezentujący dodekafonię - technikę kompozytorską powstałą w latach 20. XX wieku, będącą próbą zupełnego odejścia od dotychczas panującej w muzyce tonalności. W tej technice 12 istniejących wysokości dźwięków (c, cis, d, dis itd.) kompozytorzy starają się stosować w równej mierze - tak, aby żaden z nich nie powtarzał się zbyt często. Przez to w utworach dodekafonicznych nie czujemy harmonii, nie ma podziału na durowe i mollowe - wesoło i smutno brzmiące układy dźwiękowe.

3. Dymitr Szostakowicz - Preludium i fuga A-dur op. 87 nr 7: Preludium - czyli wstęp oraz fuga - z włoskiego „ucieczka” to dwa utwory zestawiane razem ze sobą od czasów baroku. Ich niekwestionowanym mistrzem był Jan Sebastian Bach, natomiast rosyjski kompozytor XX-wieczny Dymitr Szostakowicz, z okazji dwusetnej rocznicy śmierci Bacha napisał własny cykl preludium i fug. W fudze najważniejszym, formotwórczym elementem jest prosty temat - pojawia się na początku, by potem powtarzać się wielokrotnie na przestrzeni całego utworu.

4. Sofia Gubajdulina - De Profundis: Jeden z najważniejszych utworów w historii muzyki akordeonowej. Reprezentuje sonoryzm w muzyce - prąd, w którym największy nacisk kładziony jest na jak najbardziej różnorodne efekty brzmieniowe. Zainspirowana biblijnym tekstem „Z głębości wołam do Ciebie, Panie...” kompozytorka stara się oddać nastrój panujący w nim poprzez wykorzystanie do granic możliwości akordeonu - zaczynając od najgłębszych, najciemniejszych otchłani, kieruje się stopniowo i z mozołem ku wysokości i „boskiemu światłu”.

5. Cesar Franck – Preludium, Fuga i Wariacja h-moll. To jeden z najbardziej popularnych utworów wśród wykonawców muzyki organowej. Dzieło to jest częścią większego cyklu Six Pieces na organy. Chyba najbardziej charaktery-

styczną cechą tej kompozycji jest wspólna linia melodyczna Preludium, która powraca w zmienionej formie w Wariacji.

6. Astor Piazzolla – Tanti Anni Prima. Kompozycja tego argentyńskiego kompozytora i wirtuoza bandonenu nosi również inny tytuł – Ave Maria. Niezwykła linia melodyczna tego utworu doczekała się licznych opracowań. Słuchacze koncertów mogli wysłuchać utworu na bandoneonie.

7. Astor Piazzolla – Libertango. Jest to jeden z najbardziej znanych utworów Piazzolli obok Oblivion czy Escualo. Utwór oparty na charakterystycznym akompaniamencie z powtarzającym się rytmem basu. Na tym fundamencie kompozytor zbudował „wpadającą w ucho” linię melodyczną.

8. Henryk Kuźniak – Vabank. Główny temat muzyczny pochodzi z kultowego polskiego filmu fabularnego zrealizowanego w 1981 r. Był to debiut reżyserski Juliusza Machulskiego, wyreżyserowany przez niego jeszcze w trakcie studiów. Film jest komedią kryminalną rozgrywającą się w międzywojennej Polsce w Warszawie w 1934. Wysłuchajmy Ragtime Vabank na pianino i akordeon.

Serdeczne podziękowania składamy sponsorowi dzisiejszego koncertu - Gminie Czosnów oraz Panu Wójtowi Antoniemu Krężlewiczowi.

dr Przemysław Piekutowski

**Proboszcz Parafii
Niepokalanego Serca NMP w Wierszach
Rada Pamięci
Niepodległej Rzeczypospolitej Kampinoskiej
ZAPRASZA**

**w niedzielę 5 czerwca 2016 r. o godz. 12.00
do udziału w uroczystości patriotyczno-religijnej
Msza św. w intencji Ojczyzny
do Niepokalanego Serca Maryji Opiekunki
Niepodległości**

**Koncelebrę sprawują: JE. Ks. Biskup Józef Zawitkowski
Ks. infułat kpt. Mieczysław Józefczyk
Kapelan Niepodległej Rzeczypospolitej Kampinoskiej
Ks. prof. dr hab. Józef Mandziuk**

PROGRAM UROCZYŚCÍ:
Oftarz połowy kościoła w Wierszach

- 12.00 - Rozpoczęcie uroczystości patriotyczno-religijnej
- Msza św. w intencji Ojczyzny do Niepokalanego Serca Maryji Opiekunki Niepodległości
- Oprawa muzyczna – chór
- Odznaczenia i wystąpienia gości
- Apł pamięci - Kompania Honorowa 2. Mazowieckiej Pułk Saperów z Kazunia
- Złożenie kwiatów przy pomniku Męczeństwa Narodu Polskiego
- Partyzancki Piknik

PATRONAT:

Minister Wojciech Falkowski - Podsekretarz Stanu Ministerstwa Obrony Narodowej,
Minister Jan Józef Kasprzyk - Urząd do Spraw Kombatanów i Osób Represjonowanych,
Leszek Żukowski - Prezes Zarządu Głównego Światowego Związku Żołnierzy
Armii Krajowej

